

STEFAN WÖRZ
Dipl.-Restaurator (FH)

Sacunstr. 112
I – 39046 St. Ulrich (BZ)

Tel/Fax 0471-786381
Mobil/Cell 339 8072150
E-mail info@restaurator.it

Referenzobjekte

1997 – 2010

2010

Neumarkt, "Palazzo Zenobio Albrizzi"

Restaurierung des Eingangsportals und der seitlichen Fensterrahmen

Bozen, Mumelterhaus

Restaurierung der Wandmalereien (1. H. 19. Jh.) im Eingangsbereich des Hauses

Bozen, Friedhof Bozen-Gries

Bestands- und Zustandserfassung sämtlicher Grabmäler mittels Datenblatt

Innichen, Friedhof

Restaurierung der gotischen Wandmalerei in der Grabnische Marchetti

Bozen, Brunnen Wangergasse

Restaurierung des Steinbrunnens

Bozen, Schloss Runkelstein,

Notsicherungsmaßnahmen und Wartungsarbeiten an den Triaden

Neumarkt, Haus von Vilas

Restaurierung der Steinbauteile (Fensterrahmen und Portale)

Tisens, Kesslerhaus

Restaurierung der Architekturoberfläche (Fassade, Innenräume)

Restaurierung einer Seccomalerei aus dem 19. Jh.

Restaurierung zweier Steinportale

Neumarkt, Grundschule deutscher Sprache

Fassungsuntersuchung und Anlage einer Musterfläche (Fassade und Innenräume) in Zusammenarbeit mit Restauratorin Lucia Giacomozzi

Arco, Stadtmauer

Mitarbeit bei Pittertschatscher Martin & Vagheggi Valeria Snc. OHG., bei der Abnahme (Staccoverfahren) und Wiederanbringung einer Freskomalerei

2009

Bozen, Bahnhof

Fassungsuntersuchung an der Fassade

Sterzing, Burg Reifenstein

Bestands- und Schadenerfassung an den gotischen Wandmalereien im Grünen Saal.

Bozen, Palais Menz

Fassungsuntersuchung an der Südfassade

Meran, Kurhaus

Kontrolle des Erhaltungszustands der Deckenmalereien im Kursaal und Sicherung gefährdeter Bereiche

Naturns, St. Prokolus

Wartungsarbeiten an den Wandmalereien im Außenbereich der Kirche in Zusammenarbeit mit Restauratorin Gabriella Serra und Restaurierung der Westfassade;

Auer, Gschachnerhaus

Restaurierung der historischen Architekturoberfläche mit Sgaffitodekoration an der Loggia und der Steinbauteile (Portale, Fensterrahmen, Balustradenabdeckung, ...) in Zusammenarbeit mit Restauratorin Lucia Giacomozzi.

Klausen, Bahnhof

Erweiterung einer Befundöffnung und Restaurierung der zum Vorschein gekommenen Dekorationsmalerei.

2008

Bozen, Obstplatz, Haus Bp. 190

Restaurierung der Steinportale;

Margreid, Anstalt Salvadori

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung im I. OG des Gebäudes unter besonderer Berücksichtigung der Stuckdecken;

Schluderns, St. Michael

Restaurierung der Apostelkreuze in der Friedhofskapelle;

Klausen, Altes Gericht

Stratigrafische und bauhistorische Oberflächenuntersuchung in den Innenräumen und Zustandserfassung der kunsthistorisch bedeutenden Oberflächen;

St. Lorenzen, Wastlmair Hof in Fassing

Untersuchung der Architekturoberfläche und Restaurierung der spätbarocken Wandmalereifragmente;

Bozen, Mariensäule

Restaurierung der Sockelzone, Verklebung und Versetzen der abgelösten und gebrochenen Marmorplatten;

Tramin, Haus Liedl, Fassadenmalerei

Freilegung und Restaurierung der spätmittelalterlichen Wandmalerei an der Ostfassade in Zusammenarbeit mit Restauratorin Lucia Giacomozzi;

Waidbruck, Bahnhof

Untersuchung der Farbigekeit der Holzbauteile im Außenbereich;

Naturns, St. Prokulus

Wartungsarbeiten an den Wandmalereien im Innenbereich der Kirche in Zusammenarbeit mit Restauratorin Gabriella Serra;

Salurn, Haus Mosna

Fassungs- und Putzuntersuchung an den Fassaden, Bestandskartierung Architekturoberfläche;

Klausen, Bahnhof

Stratigrafische Fassungsuntersuchung im Inneren des Bahnhofs in Hinblick auf dekorative Ausgestaltungen und Untersuchung der Farbigekeit der Holzbauteile im Außenbereich;

St. Martin in Passeier, Hohes Haus

Untersuchung der Raumfassungen und Restaurierung der entdeckten Wandmalereien (Ende 18. Jh.);

Meran, Schloss Pienzenau

Rekonstruktion einer nur mehr fragmentarisch erhaltenen Dekorationsmalerei (19. Jh.) nach vorhergehender Befunduntersuchung;

2007

Bozen, Vintlerstr. 11

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung im Inneren des Gebäudes;

Bozen, Bindergasse, Gebäude B.p. 82, 80

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung in Zusammenarbeit mit Restaurator Adriano Salvoni;

Eppan (BZ), Aussererhof

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Dekorationsmalereien des 19. Jh.;

Trient, Chiesa del Sacro Cuore di Gesù

Restaurierung des Kuppelfreskos von Antonio de Romedis (1735) in Zusammenarbeit mit Restaurator Adriano Salvoni;

Eppan – Moos, Schulthaus

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung im nordwestlichen Gebäudeteil;

Latsch, Burg Latsch

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung im südlichen Gebäudeteil und am Bergfried;

Untermals –Siegmundskron, Bahnhöfe

Untersuchung der Fassadenfarbigkeit an den Bahnhöfen der Strecke Untermals –Siegmundskron;

Jenesien, Pfarrkirche

Restaurierung der Reliefsteinplatte an der Außenseite des Chors;

Bruneck, Bahnhof

Stratigrafische Fassungsuntersuchung in Hinblick auf dekorative Ausgestaltungen im Inneren des Bahnhofs;

Brixen, Trattengasse 20

Restaurierung der Fassade mit Fensterrahmen aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts;

2006

Aldein (BZ), Meßnerhof

Konservierung der Bifora, Konsolidierung der sandenden und abblätternen Bereiche;

Vigo di Fassa (TN), Geburtshaus von Daniel Zen (Albergo Holiday)

Konservierung und Restaurierung der drei Fassadenmalereien (Hl. Antonius, Hl. Johannes, Sonnenuhr);

St. Ulrich (BZ), Marmorplatte Purgerdenkmal

Konservierung und Restaurierung der Marmorplatte aus dem Jahre 1856;

Laag (BZ), St. Floriankirche

Konservierung und Restaurierung der Steinobjekte (romanische Apsis mit Schmucksteinen, Portale der Süd- und Westfassade, Sakristeiportal);

Bozen, Bindergasse, Gebäude B.p. 82, 80

Befunduntersuchung im Treppenhaus in Zusammenarbeit mit Adriano Salvoni;

Bozen, Schloß Maretsch

Untersuchung und Schadenskartierung des gesamten Malereibestandes (in Zusammenarbeit mit Adriano Salvoni, Auftragnehmer);

Bozen, Gasthof Fink

Bauhistorische Befunduntersuchung im Treppenhaus;

Trient, Chiesa del Sacro Cuore di Gesù

Untersuchung von Bestand und Zustand der Kuppelindeckung mit historischen glasierten Dachziegeln, als Grundlage für die Projektierung der Sanierungsmaßnahme (Arbeitsgemeinschaft mit S. Invernizzi und A. Salvoni);

2005

Bozen, Schloß Maretsch

Untersuchung von Bestand und Zustand der Renaissancemalereien in der Loggia sowie Installation der einjährigen Klimamessungen zur Kontrolle der neuen klimatischen Situation, bedingt durch die Überdachung des Innenhofes, (Zusammenarbeit mit Restaurator Adriano Salvoni, Auftragnehmer);

Bozen, ehem. Gasthof Weißes Kreuz

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung im Innenbereich und an den Fassaden;

Borgo Val Sugana (TN), Chiesa di S. Rocco e Sant'Antonio

Beratende Tätigkeit zur Festigung der Freskomalschicht und Ausführung von Arbeitsproben;

Pera di Fassa (TN), Chiesa di S. Lorenzo

Installation einer einjährigen Klimamessung. Die im Vorjahr gelaufene Restaurierung des Kircheninneren und die dabei beobachteten Schadensphänomene, wie Feuchtigkeitsflecken und ein massiver Schimmelpilzbefall der Wandflächen machte eine exakte Kontrolle des Raumklimas notwendig;

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Adriano Salvoni, Bozen:

Vigo di Fassa (TN), Casa Soldà

Stratigrafische Untersuchung und Entwicklung des Restaurierungskonzepts für die Wandmalereien von David Solbach (~1570), Beginn mit der ersten Phase der Konservierung und Restaurierung;

Bozen, Waaghaus

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung und Dokumentation der Bauphasen als Grundlage für die Projektierung der Sanierungs- und Umbaumaßnahmen;

Bozen, Obstplatz, Haus Bp. 190

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung als Grundlage für die Projektierung der Sanierungs- und Umbaumaßnahmen;

Bozen, Stadtmuseum

Bauhistorische Oberflächenuntersuchung und Dokumentation;

Bozen, Dominikanerkirche

Konservierung und Restaurierung der mittelalterlichen Wandmalereien sowie der Steineinfassungen im Presbiterium, Anfertigung der fotografischen Dokumentation;

2004

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Adriano Salvoni, Bozen:

Moena (TN), Capitello di S. Vigillio

Konservierung und Restaurierung der Wandmalereien von Valentino Rovisi (1752/53) sowie Erstellung der Maßnahmenkartierung und der fotografischen Dokumentation;

Pera di Fassa (TN), Chiesa di S. Lorenzo

Konservierung und Restaurierung der Wandmalereien von Francesco Bernard (Seccomalerei 1911) sowie Erstellung der Maßnahmenkartierung und der fotografischen Dokumentation;

Bozen, Stadtmuseum

Notsicherung der Jugendstilmalerei während einer Umbaumaßnahme;

Bozen, Hotel Mondschein

Abschluss des Vorjahresprojekts (Stuckdecken) und Restaurierung der Steintreppe sowie fotografische Gesamtdokumentation;

2003

Buffels (BZ), St. Leonhardkirche

Stratigrafische und bauhistorische Untersuchung des Kirchenraumes;

Trient, Chiesa S. Francesco Saverio, Torre Costede

Beratende Tätigkeit zur Festigung der Ziegelsteine und Ausführung von Arbeitsproben;

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Adriano Salvoni, Bozen:

Bozen, Hotel Mondschein

Restaurierung und Konservierung von drei Stuckdecken;

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Klaus Klarner, München:

Roß am Inn (D), Pfarrkirche

Restaurierung der Wandmalerei von Matthäus Günther an der Südfassade und Erstellung der Maßnahmenkartierung;

München (D), Blütenburg, Kapelle

Restaurierung der gotischen Malereien auf der Südfassade, Maßnahmenkartierung und Erstellung von UV- Aufnahmen zur Schadensanalyse;

2002

Cembra (TN), Chiesa di S. Pietro

Untersuchung des gesamten malerischen Bestandes im Inneren der Kirche, Anfertigung einer Bestands- und Schadenskartierung;

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Klaus Klarner, München:

Hoflach (D), Capella Regia

Konservierung und Restaurierung der gotischen Wandmalerei (Abschluß des Vorjahresprojekts);

München (D), Residenz, Allerheiligen-Hofkirche

Schadenskartierung sowie konservatorische Notsicherung der Malereien (19. Jh.) in den Seitenapsiden sowie Konservierung der Stuckmarmordekorationen an der Westwand;

2001

Freiberufliche Mitarbeit bei Restaurator Klaus Klarner, München:

Hoflach (D), Capella Regia

Erstellung von UV- Aufnahmen zur Schadensanalyse sowie Konservierung und Restaurierung der gotischen Wandmalerei an der N-Wand;

München (D), Blütenburg

Untersuchung der gotischen Wandmalereien an der Südfassade, Anfertigung einer Bestands- und Schadenskartierung; Entwicklung eines Konservierungskonzeptes und Anlage einer Probefläche;

Niederhummel (D), St. Andreaskirche

Konservierung und Restaurierung des mittelalterlichen Ziegelfrieses an der Südfassade;

München (D), Marstall

Putz- und Fassungsuntersuchungen im Zusammenhang mit einer Bauforschungsmaßnahme von Reinhold Winkler;

München (D), St. Ludwig

Stratigrafische Untersuchung der historischen Farbfassung im Pfarrhaus von St. Ludwig;

Juli 2000 - Jan. 2001 *Angestelltenverhältnis bei Restauratorin Enrica Vinante, Trient*

Creto (TN), S. Giustina

Konzeptentwicklung und Restaurierung der gotischen Malereien im Kapellenraum, Restaurierung der Malereien im Bereich der Turmuhr;

2000

Diplomarbeit an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst, Hildesheim, Fachbereich Restaurierung und Konservierung

Thema: Mikrobiologischer, rosafarbener Befall auf Wandmalereien und Wandanstrichen - Untersuchung unter konservatorisch relevanten Gesichtspunkten

Die Arbeit gliedert sich in eine objektunabhängige Versuchsreihe und einen objektbezogenen Untersuchungsteil. Innerhalb der Versuchsreihe wird das Verwertungsverhalten, die wachstumshemmende Wirkung auf andere Mikroorganismen und die Alkalitoleranz der rotpigmentierten Bakterien überprüft.

Im objektbezogenen Untersuchungsteil wird anhand sechs ausgewählter Objekte auf die jeweilige Objektsituation eingegangen und entnommenes Probenmaterial elektronenmikroskopisch, bindemittelanalytisch und unter besonderen Kulturbedingungen wie Salzgehalt und pH - Wert untersucht. Die Auswertung der Untersuchungen im Labor und am Objekt erlaubt eine Einschätzung der Schadensrelevanz der rotpigmentierten Bakterien. Basierend auf in situ Versuchen mit drei verschiedenen Bioziden und Erfahrungsberichten aus der restauratorischen Praxis, werden abschließend mögliche Maßnahmen zur Wachstumshemmung diskutiert.

Praktische Tätigkeit während des Studiums:

1999

Königsfluter (D), Stiftskirche

Analyse der Restaurierungsgeschichte, maltechnische Untersuchung, IR-Untersuchung;

Wissenschaftlich angelegten Versuchsreihe

Festigung kreadender Malschichten mit Produkten auf Kieselsäurebasis;

1997/98

Landshut (Deutschland), Heilig Kreuzkirche

Untersuchung der Stuckfassung und der Deckenmalereien von H.G. Asam, Entwicklung eines Restaurierungskonzeptes und Erstellung einer Referenzfläche (Studienarbeit zum Vordiplom);

Layen-Ried (BZ), St. Katharinakirche

Untersuchung und Kartierung der Wandmalereien an der Westfassade und Erstellung des Konservierungskonzeptes, nach welchem die Malereien im darauf folgenden Jahr restauriert worden sind (Zulassungsarbeit zum Diplom);

Mitarbeit bei Adriano Salvoni während des Praxissemesters:

St. Ulrich (BZ), St. Jakobskirche

Restaurierung der gotischen Malereien (Brixner Malerschule ~ 1470);

Trient (TN), Castello del Buon Consiglio

Restaurierung der Malereien von Marcello Fogolino im Appartamento Hinderbach;

1996

Deutschland, Königsfluter, Kaiserdom

Projektarbeit unter der Leitung von Prof. Oskar Emmenegger, restauratorische Untersuchung und Dokumentation der Malereien in der Apsis und im Westhaus;

Österreich, Wels, Salome Alt Haus

Restaurierung der Fassadenmalerei am Salome Alt Haus, Mitarbeit bei Prof. Heinz Leitner;

Deutschland, Hannover, Jüdischer Friedhof an der Strangriede, Grabmal

Restaurierung und Konservierung

1994/95

Praktikum, Werkstätten des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege, München

München (D), Völkerkundemuseum, Restaurierung Monumentale Wandmalerei 19. Jh.

Deutschland, Nürnberg, St. Sebald, Übertragung einer gotischen Wandmalerei aus der Zeit von 1904/05 (Paulus vor den Mauern)

Garmisch-Partenkirchen (D), Schadenserfassung der Kuppelausmalung von Johann Evangelist Holzer

Mitarbeit am Projekt „Putz und Farbigekeit ländlicher Bauten in der Oberpfalz“

Eichstätt, Residenzplatz, Kavalierhäuser, Fassadenuntersuchung

1992-1994

Praktikum bei Restaurator Klaus Klarner, München

Scheppach, Wallfahrtskirche Allerheiligen, Restaurierung der Deckenbilder von J.B. Enderle (~1755)

Schlehdorf, Klosterkirche St. Tertulin, Restaurierung der Deckenbilder von J.B. Baader (~1780)

Ismaning, Schloss, Napoleonsaal, Restaurierung der klassizistischen Ausmalung (~1855, Entwürfe Leo von Klenze)

Augsburg, Maximiliansmuseum, Restaurierung der Deckenbilder von Melchior Steidl (~1705)

Ellingen, St. Maximilian, Restaurierung der Deckenbilder und Stuckdekorationen (18. Jh.)

Leitheim, Schloß, Voruntersuchung und Schadenserfassung an den Deckenbildern von J.B. Götz (~1760)

Ingolstadt, Kongregationssaal Maria de Victoria, Notsicherungsmaßnahmen am Deckenbild von C.D. Asam 1734

Landshut, Stadtresidenz, Voruntersuchung und Schadenserfassung an den Malereien im italienischen Bau (~1540)

Augsburg, Kleiner goldener Saal, Voruntersuchung und Schadenserfassung am Deckenfresko von M. Günther (~1765)